Die Kraft der reinen, ungemischten Farbe

Ausstellung: "Blau - Malerei auf Holz, Papier und Leinwand" mit Arbeiten von Thomas P. Kausel in der Städtischen Galerie Filderstadt.

Die aktuelle Ausstellung der Städtischen Galerie trägt den Titel "Blau", doch bieten auch die anderen Farbtöne ein außergewöhnliches Farb-Erlebnis: Farbe ist das Thema und auch das Material der Werke. Kausel zeigt mit seiner Konkreten - das heißt: nicht abbildenden - Malerei die elementare Farb-Substanz; das ist: Pigment mit Bindemittel wie z.B. Leinöl oder Acryl. Typisch für Kausel ist erstens: er zeigt die nur 154 reinen, ungemischten Pigmente höchster Lichtechtheit, denn die Intensität ("Buntheit") reiner Farbe ist höher als die gemischter Farben: "Reiner ist stärker!" Und er fragt: "Was ist das blaueste Blau? - und: wie rot kann Rot sein?" Die Antworten kann der Betrachter in der Ausstellung er-sehen.

Kausel macht die Farbe als Substanz sinnlich erfahrbar: auf der "Bühne" von Holz, Papier und Leinwand stellen sich die Farb-Substanzen dar: transparent dünn oder pastos dick aufgetragen mit rau strukturierter Oberfläche oder hochglänzend lackiert. Eine ganze Wand der Galerie zeigt: nur drei verschiedene Pigmente, aber auf unterschiedlichen Malgründen und in verschiedenen Techniken gemalt, zeigen total unterschiedliche optische Effekte.

Eine zweite Besonderheit: in einigen Bildern sind Worte und Ziffern geschrieben wie z.B. "Blue 28" - dies sind die international offiziellen Namen des jeweiligen Pigments. Diese Pigment-Namen entstammen dem global verbindlichen industriellen Ordungs-System Colour Index (C.I.); dieses ordnet nicht nach dem Aussehen wie alle gewohnten Farb-Kreise seit Newton, Goethe usw., sondern nach dem chemischen Aufbau: Blue 28 heißt das Pigment Kobalt-Blau.

Kausel, 1937 in Berlin geboren und in München lebend, war Fotograf und Kameramann, studierte in Salzburg Malerei bei Vedova, Chia, Dias, bei Nitsch als Meisterschüler und bei G.K. Pfahler als Assistent. Arbeiten von Kausel befinden sich u.a. im Von der Heydt-Museum Wuppertal, Sprengel Museum Hannover, Hamburger Kunsthalle, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, Berlinische Galerie Berlin und Mittelrhein-Museum Koblenz.